

## TOLDI BÁBU

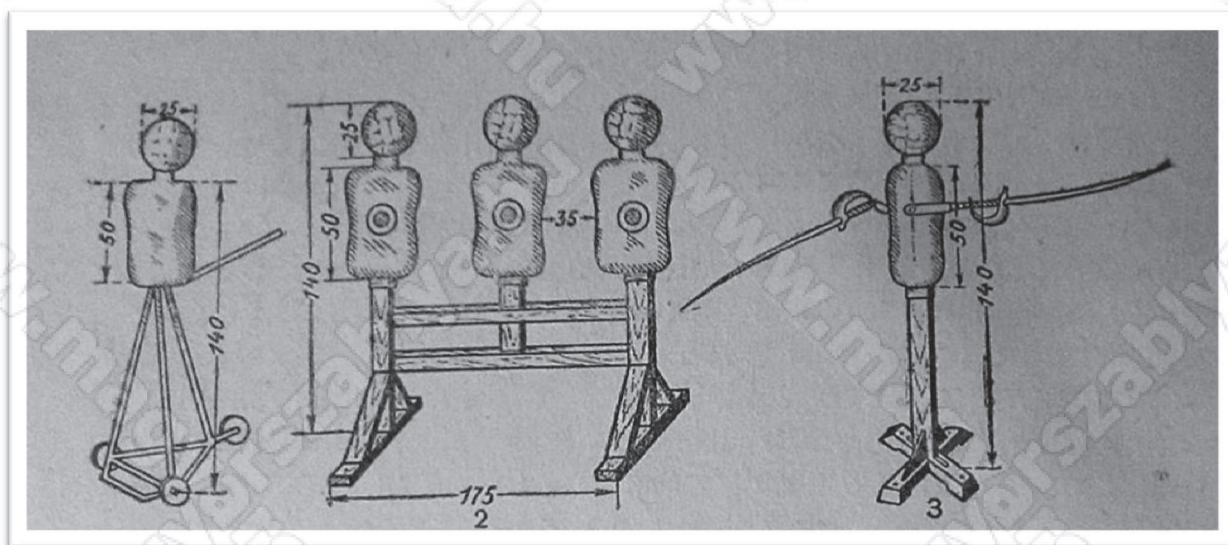
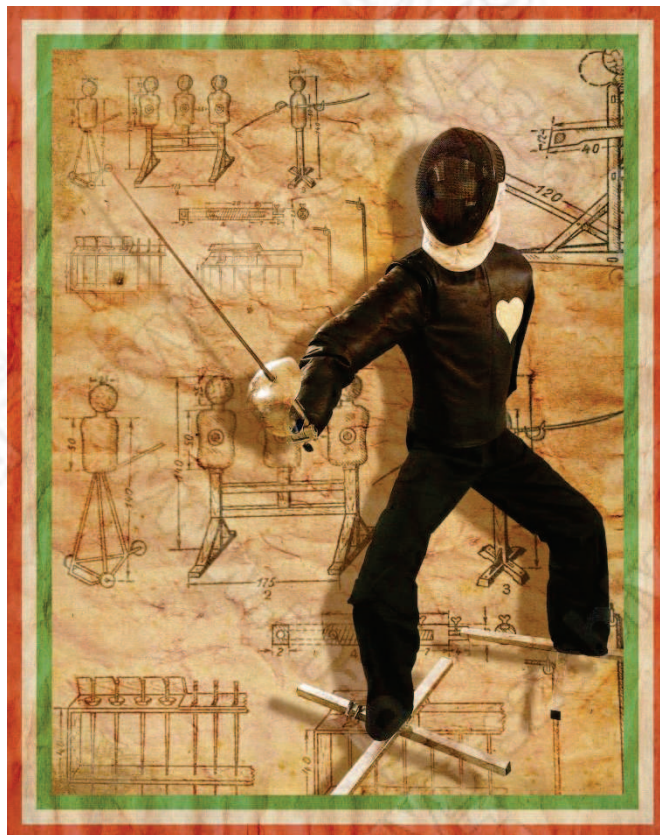
A Magyar Királyi Toldi Miklós Honvéd Sporttánár- és Vívómesterképző Intézet hallgatói gyakoroltak egy speciális eszközön, amit Toldi bábunak hívtak.

A Toldi bábu egy képzeletbeli ellenfelet szimbolizál, állítható karokkal és lábakkal.

A Toldi bábunak többféle változata volt. A falra szerelhető, csak felsőtestet szimbolizáló verziótól egészen az egész alakos variációig, hogy a hallgatók tudják a különböző vágási, védési technikákat gyakorolni és a vívás egyéb elemeit elsajátítani.

Előzmények:

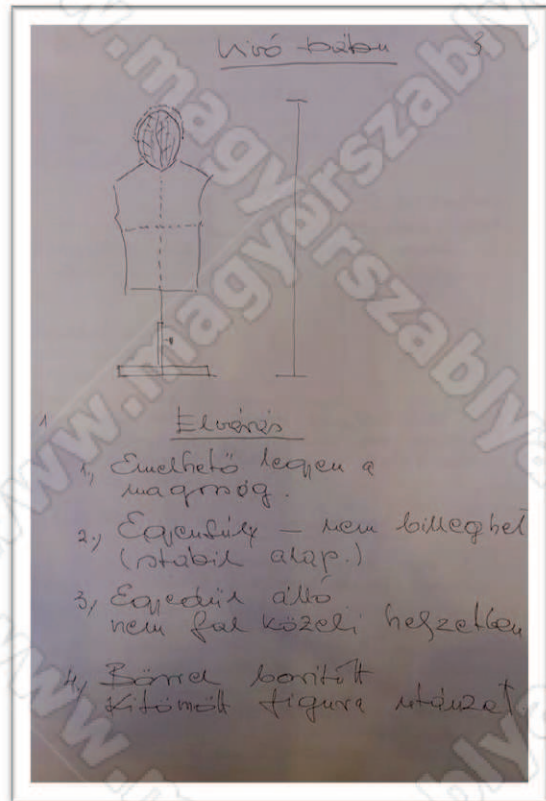
A vívóbábu már a középkori vívótermekben is megtalálható volt, kezdetlegesebb formában. A 16. századi úgynevezett huszártornákon is, a törökfejes bábu, kopjával való dőfése versenyszám volt.



A 19. században akár karddal akár pisztollyal, a törökfejes bábu a huszárok lovassági akadálypályáin is megmaradt.

A nyugati vívótermekben a törvívásnál használt szúrópárna is egyik előzményének tekinthető, valamint a falra szerelhető, különböző pozíójú karok, amiken a csuklógásokat tudták gyakorolni.

A Magyar Szablyavívó Iskola örömmel és büszkén jelenti be, hogy 1945 után újra és először rekonstruálta a híres Toldi bábút, ami a legendás vívóterem elengedhetetlen gyakorló eszköze volt.



### Johann Georg Heck:

német festő, grafikus 19.sz-i német festő grafikus a magyarok iránti tiszteletből készítette ezt a metszetet, ahogy a törökfejes bábun gyakorolják a híres hatvágást.